
الأمانة العامة
العتبة
المقدسة
الحسيني الصغير
١٢٥
تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة السنة الحادية عشرة لشهر محرم الحرام ١٤٤١هـ الموافق لشهر أيلول ٢٠١٩ م
يا حسين لبيك
Zahed

الافتتاحية

أعزائي:

شهر محرم الحرام شهر الأحزان على أهل البيت عليهم السلام ففي هذا الشهر خرج إمامنا الحسين عليه السلام مع أهله وأصحابة لمواجهة الظلم والطغيان المتمثل بيزيد بن معاوية لعنة الله واتباعه ممن اشتروا الدنيا وباعوا دينهم، فاراد إمامنا عليه السلام الاصلاح في دين جده رسول الله، وأن يكون المسلم حرا كما أراد الإسلام ذلك فقد قال سلام الله عليه " إني لم أخرج أشرا ولا بطرا ولا مفسدا ولا ظالما وإنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي صلى الله عليه وآله أريد أن آمر بالمعروف وأنهى عن المنكر" ، واستشهد عليه السلام مع اخوته وأبنائه وأصحابه، وسبيت عياله لكي يعلمنا هذه الدروس المهمة وهي الإصلاح والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومواجهة الظالم وطلب الحرية، لذلك أحبتي علينا أن نستلهم هذه العِبر والدروس من إمامنا الحسين عليه السلام وان نطبقها بشكل عملي في حياتنا لكي نكون حسينيين حقيقيين ، جعلنا الله وإياكم من أنصار وأتباع إمامنا الحسين عليه السلام ، والسائرين على نهجه القويم إنه سميع مجيب .





مجلة شهرية تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق في بغداد (١٢٦٠) لسنة ٢٠٠٩ رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٧٩٧)

تنبيه: يرجى عدم رمي أوراق المجلة في سلة المهملات حذراً من هتك الأسماء المقدسة

• للإشتراك السنوي في المجلة يرجى الإتصال على الرقم التالي هـ : ٠٧٤٣٥٠٠٢٦٧٣

• مراكز البيع في المحافظات •

مكتبة الطريحي - بغداد - شارع المتنبي	هـ : ٠٧٨٠٥٥٧٧٩٢٥
أسواق الكرادة الشرقية - النجف الأشرف - شارع الكوفة	هـ : ٠٧٨١١٦٨٦٨٥٩
مكتبة الإمام الحسين - السماوه - الإسكان	هـ : ٠٧٨١٥٢٦١٤٠٩
مكتبة الإرشاد الأسري - محافظة الديوانية	هـ : ٠٧٨٠٨٩٩٢٨٨٠
مكتبة المنار - البصرة -شارع الكويت - شارع المطابع	هـ : ٠٧٨٠١٥٩٥٢٢٠

للتواصل معنا :

009647827767701









سيناريو: كرار الخفاجي رسوم: عباس صالح / السودان

التلميذ المشاكس












لا عليك يا صديقي انهم مشاكسون
لكن يجب علينا أن ننصحهم


الحمد لله عرفناهم منذ اول يوم لكي لا نختلط بهم
اه اه اه ما هذا من ضربني ؟!!


لماذا تقفزون فوق الرحلة قد تسقط وتتسبب بأذى لنفسك
نحن نلعب ونمرح


اه اه اه قدمي تؤلمني
لقد قلنا لكم لا تقفزوا فوق الرحلة هذا الفعل خاطئ وهذه نتيجته


لا تبكي سنأخذك الى المعلم لكي يعالجك
شكرا لكم اوعدكم بأنني لا اكررها مرة أخرى
نحن نعتذر منكم على تصرفاتنا غير الصحيحة
أرجو ان تعلمتم الدرس ولا تكرروه مرة ثانية

جرار العسل

قصة : مهند العاقوص / سوريا
رسوم : سرى غزوان

يُحكى أن خازن بيت المال في أحد الممالك قد توفى ، فأراد الملك أن يعين بدلا عنه .

وكان معروفا عن الملك فطنته وحكمته ، وحسن اختياره لأعوانه وموظفيه .

وكان في المدينة ثلاثة رجال يعملون بالأمانات ، يستودع الناس الأمانات عندهم مقابل مبلغ من المال ، فقرر الملك اختبارهم لاختيار الأفضل .

أرسل الملك أحد معاونيه متنكرا بزي تاجر ، وكان التاجر يحمل ثلاثة أوعية فارغة ، فاستودع كل وعاء عند أحد رجال الأمانات ، وقال « هذه أوعية مليئة بالعسل سأعود لأخذها بعد أسبوع »

بعد يوم ، أرسل الملك مستشاره الى السوق ، فأشاع المستشار خبرا يقول « الملك يبحث عن عسل ... سيعطي مكافأة مجزية لمن يوفر له عسلا».



حين سمع حارس الأمانات الأول واسمه راجح بذلك ، حمل وعاء التاجر ، وأسرع الى الملك مقدما العسل .

فتح الملك الوعاء ، ابتسم وقال(هذا وعاء فارغ يا راجح ستسجن نتيجة استخفافك بالملك).

بعد ذلك ، أشاع المستشار أن الملك يعاقب من يملك عسلا ، فحمل حارس الأمانات الثاني واسمه فالح وعاء التاجر ، وأسرع ليتخلص منه برميه بالنهر ، لكن رجال الملك قبضوا عليه في الطريق ، وتم سجنه بتهمة امتلاك العسل .

سأل الملك عن حارس الأمانات الثالث واسمه صالح ، فقيل له (لقد نجح في الاختبارين الأول والثاني)

في اليوم التالي ، جاء المستشار الى دكان صالح ، وقال مشيرا الى وعاء العسل (هذا الوعاء فارغ).

تفقد صالح الوعاء ، وقلق جدا حين وجده فارغا .

وبعد يومين، جاء التاجر ليستلم أمانته ، فقدم له صالح وعاء مليئا بالعسل !

استغرب التاجر وقال « لكن الوعاء كان فارغا ... العسل كان حيلة فقط».

ابتسم صالح وقال(أنا ملأته عسلا ، أن أخسر ثمن العسل أهون عندي من أن أخون ثقة الناس).

فرح الملك حين سمع ذلك ، فعين صالحا حارسا لبيت المال ، فكان صالح نعم الرجل الصادق الأمين .



الصور الأخلاقية بملحمة عاشوراء

إعداد : ضياء العيداني   رسوم: أحمد الخزعلي / العراق

الشجاعة: وتمثلت بعدم خوف الإمام الحسين (عليه السلام) وجيشه من كثرة الجيش المعادي على الرغم من كثرة عدده وعدته، كما تمثلت الشجاعة بعد انتهاء المعركة بالخطب التي ألقاها الإمام السجاد وزينب (عليهما السلام) في الكوفة والشام دون خوف أمام يزيد وعبيد الله بن زياد لعنهما الله.



الغيرة على المحارم: فعندما سقط الإمام الحسين (عليه السلام) إلى الأرض وهو مثخن بالجراح سمع أحد الجنود يقول عليكم بالخيام، فجاد الحسين (عليه السلام) بنفسه وكلما حاول القيام سقط وكل ذلك بسبب غيرته على محارمه حتى في رمقه الأخير وصاح الإمام (عليه السلام) بالأعداء بأن يتركوا النساء ويقصدونه وقال " أنا الذي أقاتلكم والنساء ليس عليهن جناح ، فامنعوا اشراركم عن التعرض لحرمي ما دمت حياً " فتركوا النساء وقصدوا الإمام الحسين (عليه السلام) .

الوفاء والإيثار: والتي تجسدت في أبهى صورها مع أبي الفضل العباس عليه السلام الذي رفض كل المغريات التي قدمت إليه في يوم عاشوراء وفضَّل أن يموت مدافعاً عن الحق، وكذلك تمثل الإيثار في العبّاس عليه السلام عندما وصل نهر الفرات بشفاه عطشى، ولما أراد تناول الماء تذكّر عطش الحسين والأطفال فلم يشرب قطرة من الماء.

النصيحة: لقد استخدم الإمام الحسين عليه السلام النصيحة حتى مع أعدائه في يوم عاشوراء كارهاً لهم الدخول في النار ومتمنياً لهم التوبة والفوز بالجنة ولكنهم رفضوا النصيحة .

العطف على الصغير: وأوضح موقف عندما قُتل كل الرجال المقاتلين ولم يبقَ إلا الإمام الحسين عليه السلام فودع العيال واتجه إلى معسكر الأعداء يريد قتالهم في ذهابه الأخير وعندما صعد فرسه ليتجه للقتال صاح به ابنته السيدة سكينة عليها السلام فنزل الإمام من على فرسه وجلس أمام سكينة ليحضنها ويسمع منها ما تريد، فالإمام عليه السلام لم تمنعه الظروف القاسية من أن يعطف على ابنته ويلبي نداءها ويعاملها أفضل معاملة.



عزة النفس: والتي جسدها الإمام الحسين عليه السلام بقوله: ألا وإنّ الدعي ابن الدعي قد ركز بين اثنتين؛ بين السلّة والذلّة ، وهيهات منّا الذلّة.

الصبر: والذي تمثل بالعطش للمقاتلين والعوائل وتحمل عناء المسير والسفر إلى الكوفة وإلى الشام من قبل النساء والأطفال والإمام زين العابدين السجاد عليه السلام دون أن ينكسروا ودون أن يذلوا أنفسهم للأعداء بطلب.



فكرة : كرار الخفاجي رسوم: عباس صالح / السودان

نصائح تربوية

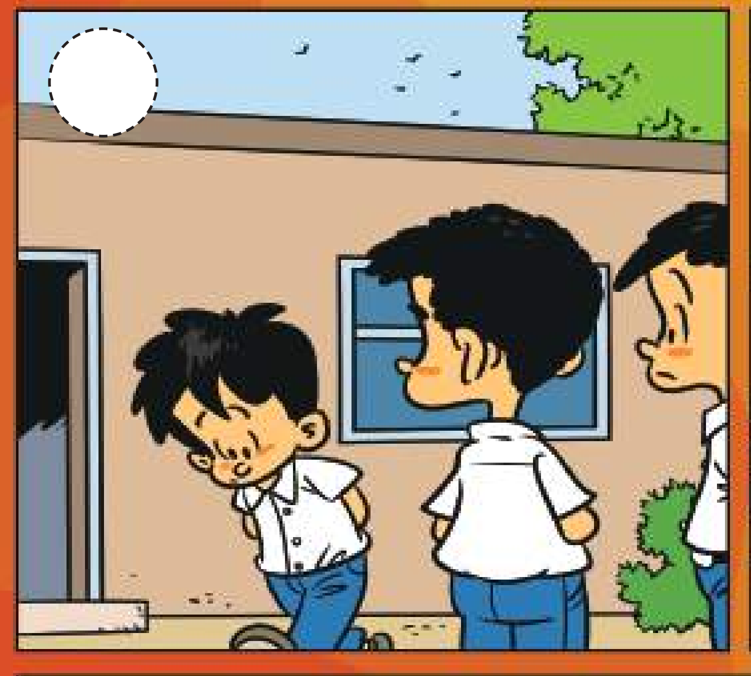


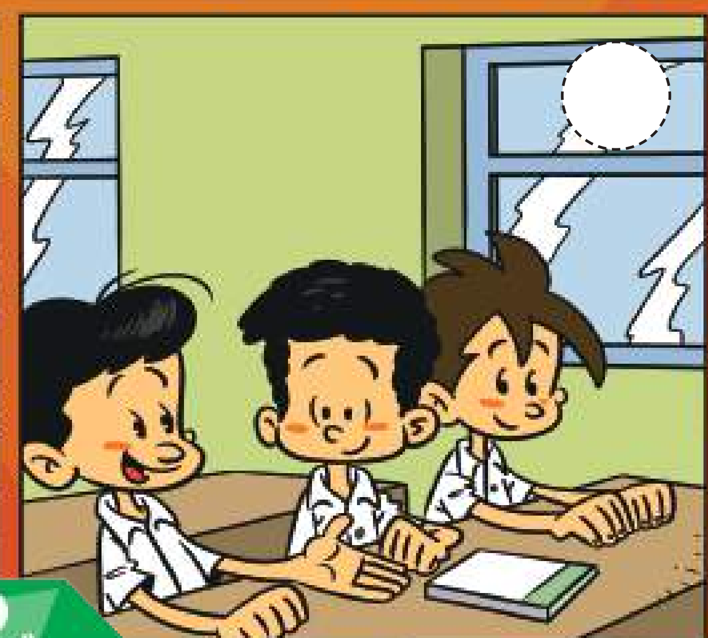
ضع علامة صح في مربع التصرف الصحيح وعلامة خطأ في مربع التصرف الخاطئ.















اعداد : لبيب السعدي
رسوم: أحمد علي / العراق

صيانة الأمانة

يحكى أن أحد العلماء الأفاضل هزلت قواه بسبب ما أصابه من الجوع والهزال ، حتى تداركه أحد المؤمنين ببعض الطعام والذي أعاد له شيئاً من صحته .

وفي الأثناء دخل عليه أحد رجال الدين يسأله شيئاً من المال ، فاستوى العالم قائماً ودس يده في صندوق وضع في كوة الحجرة ، وأخرج منه بعض المال أعطاه للسائل .

ولم يلبث قليلاً حتى دخل عليه آخر كان ينسب الى الرسول الأكرم صلى الله عليه وآله وكانت عليه آثار الحاجة فأعطاه كما اعطى سابقه .

تعجب بعض الحاضرين وقالوا : كيف يكون عندك كل هذا المال ، ويحل بك ما حل من الجوع والفاقة ؟

أجاب العالم : هذه الأموال ليست لي وانما هي أمانة وضعها الناس عندي لكي اوصلها الى مستحقيها ، ولو تصرفت بها لكنت خائناً للأمانة ، وان أعظم الخيانة هي خيانة الأمانة .



قصة : سعد الدين البناء   رسوم: أحمد الخزعلي / العراق



جهاد حمزة عليه السلام عم النبي صلى الله عليه وآله

العمة هدى : كان إسلام حمزة عليه السلام عم النبي تطوراً جديداً لم يكن قد دخل في حسابات قريش ، إذ قلب الموازين رأساً على عقب ، وظهرت علامات الضعف على قريش ، وزاد من مخاوفها وقلقها فبإسلام حمزة عُزّ به الدين وسَرّ رسول الله صلى الله عليه وآله بإسلامه كثيراً .

وكان أبو جهل قد مَرّ بالرسول عند (الصفا) - وهو مكان السعي قرب الكعبة المشرفة ، فآذاه وشتمه، ونالَ منه بعض ما يكره من العيب لدينه ، والتضعيف لأمره ، فلم يكلمه الرسول صلى الله عليه وآله.

وكان حمزة عليه السلام يذهب بين الحين والآخر للصيد والقنص، وإذا رجع بدأ ببيت الله الحرام، وطاف به ، وسَلّم على من يلقاه ، ويرجع الى بيته .



نرجس:هل وصل الى أسماع حمزة عليه السلام ما صدر من أبي جهل تجاه الرسول صلى الله عليه وآله يا عمة ؟

العمة هدى : أخبرته احدى النساء بما كان من أبي جهل تجاه الرسول صلى الله عليه وآله فغضب حمزة عليه السلام أشد الغضب ، ودخل المسجد ، فرأى أبا جهل جالساً مع القوم ، فأقبل نحوه، حتى اذا قام من موضعه ضربه بالقوس ضربة شجَّ بها رأسه شجة منكرة . ثم قال له : أتشتم ابن أخي الرسول ، وانا على دينه ، وأقول ما يقول ؟

فاطمة: وماذا حصل بعد ذلك؟

العمة هدى: قال حمزة لأبي جهل ردّ علي الضربة إن أستطعت فقام عدد من رجال بني مخزوم لينصروا أبا جهل ، فقالوا لحمزة : ما نراك الا قد دخلت بدين محمد :

فقال حمزة : وما يمنعني ؟ وقد استبان لي منه إنه رسول الله ، والذي يقوله حق ، فوالله لا أتراجع عن ذلك فامنعوني ان كنتم صادقين .

رقية: وهل حصلت مشاجرة أو قتال بينهما ياعمة ؟

العمة هدى: جَبُن أبو جهل في مواجهة حمزة وقال : دعو أبا عمارة - أي حمزة - فإني قد سببت ابن أخيه سباً قبيحاً .

نور الهدى : هل كانت هناك أسباب أدت الى ان يجبن أبو جهل ؟

العمة هدى : المعروف ان أبا جهل هو من كبار المشركين وجبابرتهم ، وان عشيرته أعلنت عن استعدادها لنصرته ، ولكنه كان يعلم فتوة حمزة وعزمهُ ، وشدة شكيمته وبطولته ، ورأى مدى تصميمه واصراره، وعرف مقدار استعداده للتضحية والفداء في سبيل دينه وعقيدته ، ومن جهة أخرى فإن أبا جهل انما كان يحارب ويعادي النبي صلى الله عليه وآله ، حباً بمباهج الحياة ، ومن أجل الدنيا ، فهو إذاً لا يريد الموت إطلاقاً ، بل هو يهرب منه ، أما حمزة فكان يعدّ الموت في سبيل هذا الدين نصراً وفوزاً عظيماً .



ومن جهة ثالثة فلم يكن أبو جهل ان يحارب بني هاشم في تلك الفترة، التي كان له في بني هاشم عدداً من الانصار في الفكر والعقيدة التي يحملها ولا يريد ان يخسرهم، إذ إنه بحكم المنطق القبلي الذي يهيمن على مواقفهم وتصرفاتهم فإنهم لن يتركوا ابن أخيهم النبي محمد صلى الله عليه وآله حتى ولو كانوا على غير دينه ، ولربما الحرب تؤدي الى ترسيخ أمر محمد ، والى دخول الكثيرين من بني هاشم في دينه ، تعصباً وانتصاراً للقبيلة .

العمة هدى : استشهد حمزة عليه السلام في معركة أحد التي حصلت بين مشركي قريش والمسلمين بعد أن جاهد في سبيل نصرة النبي محمد صلى الله عليه وآله والدين الإسلامي فسلام عليه يوم ولد ويوم استشهد ويوم يبعث حياً .

إعداد: كرار الخفاجي
رسوم : احمد الخزعلي / العراق

هيا نتعلم اللغة الإنكليزية

Let's learn English

مرحبا أصدقائي سنتعلم معا بعض أسماء الطيور الأكثر تداولاً وذلك من خلال هذا التمرين .

في هذه اللوحة توجد أرقام مؤشرة على بعض الطيور هل باستطاعتكم وضع الرقم الصحيح أمام الكلمة الصحيحة ؟



جواب العدد السابق		
نخيل	Palms	١
شجرة تفاح	Apple Tree	٢
محراث	plow	٣
فلاح	farmer	٤
دجاج	chickens	٥
أرانب	Rabbits	٦
كلب	dog	٧
شجرة رمان	pomegranate tree	٨
ديك رومي	Turkey	٩
أغنام	Sheep	١٠



Duck	
Flamingo	
parrot	
Crow	
owl	
Goldfinch	
dove	
Woodpecker	



إعداد : ضياء العيداني
رسوم: أحمد علي/ العراق

الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام

الاسم : علي

اسم الأب : موسى عليه السلام

اسم الأم : أم البنين

أشهر الألقاب : الرضا

أشهر الكنى : أبو الحسن الثاني

محل الولادة: المدينة المنورة

العمر الشريف: ٥٤ سنة

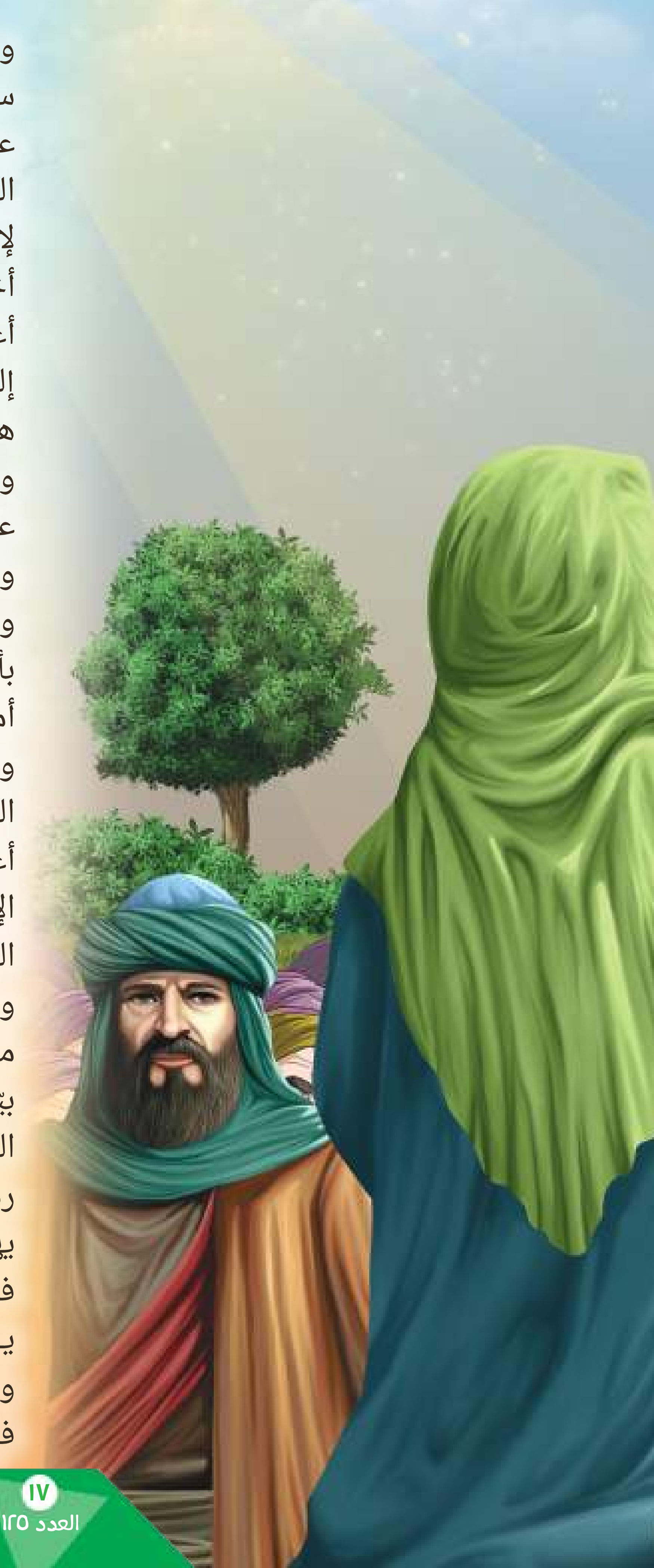
مدة الإمامة: ٢٠ سنة

محل الدفن: إيران ـ طوس (مشهد)

ولد الإمام الرضا عليه السلام في المدينة المنورة واختار أبوه الإمام الكاظم عليه السلام له اسما على جده أمير المؤمنين علي ولقبه بالرضا، كان عابداً ذاكراً لله يكثر من قراءة القرآن ومن الصلاة، وكان عاملاً في علمه ينشره إلى الناس وعندما كان صبياً كان يجلس في مسجد النبي صلى الله عليه وآله بالمدينة المنورة يرد على أسئلة الناس الفقهية، كما كان الإمام عليه السلام مساعداً للفقراء قاضياً لحوائجهم.

وبعد وفاة الإمام الكاظم عليه السلام مسموماً، سافر الإمام الرضا عليه السلام إلى البصرة وقد عقد هناك مؤتمراً عاماً ضمّ جمعاً من المسلمين وغير المسلمين من علمائهم لإبطال الأفكار المنحرفة وبعد اجتماعهم أخذوا يسألونه والإمام يجيب فأقنع أغلب الموجودين بكل الأدلة، كما ذهب إلى الكوفة أيضاً وقد عقد مؤتمراً عامّاً هناك ضمّ بعض علماء النصارى واليهود، وجرت بينه وبينهم مناظرات أدت إلى عجزهم عن الرد على أجوبة الإمام عليه السلام.

وكان المأمون عليه اللعنة يخاف من وجود الإمام الرضا عليه السلام بعيداً عنه فأمر بأن يجعله قريباً منه في خراسان لذلك أمر الإمام أن يكون ولياً لعهد الدولة وقد استجاب الإمام الرضا عليه السلام لولاية العهد مُكرهاً لها، وعندما وصل لخراسان أعطي ولاية العهد وقبلها الإمام لمصلحة الإسلام، وهكذا بقي في خراسان، والتف الناس حوله هناك لمعرفتهم بأخلاقه وعلمه فقد قام بتأليف الكثير من الكتب من أمثال رسالته في جوامع الشريعة بيّن فيها الأحكام الشرعية. وصحيفة الرضا عليه السلام كما عُرف بالعلوم الأخرى مثل رسالته الذهبية في الطب وأخذ الإمام يهتم بالموالين، والفقراء وكثر محبوه فغضب المأمون عليه اللعنة وقرر أن يتخلص من الإمام عن طريق السم وبالفعل مات مسموماً عليه السلام ليدفن غريباً في أرض طوس.



سيناريو: وسام القريني
رسوم: أحمد علي / العراق

رجال من نور

الشهيد السعيد السيد عبد الرضا الفياض



كثير من العوائل في النجف الأشرف افتقدت الشهيد السعيد السيد عبد الرضا الفياض ، الذي كان دائم الرعاية لهم وسعيه لتلبية احتياجاتهم،، فكانت دموعهم تجري بغزارة عند سماعهم خبر استشهاده .

التحق السيد رحمه الله في بدايات دعوة الجهاد الكفائي ، مجاهدا في التبليغ الديني ثم تحول بعد ذلك لمقاتل وقائد عسكري ، عرفه كل المقاتلين بشجاعته وبسالته وعزيمته التي أصبحت مثالا للآخرين ، الدليل على ذلك أنه أصيب مرتين في معارك القتال وعاد الى الجبهات لا يبالي بآلامه وجراحه .

واصل المقاتلون تحرير الأراضي شبراً شبراً من داعش الإجرامي ، فكانت صولاتهم في أرض الموصل يشهد لها التاريخ ، وفي يوم ما هبت عاصفة ترابية قوية أثناء القتال وكان السيد مع رفيق دربة في الجهاد الشهيد السعيد الشيخ جعفر المظفر رحمه الله في احدى قرى الموصل ، وأثناء القتال كان السيد والشيخ رحمهما الله يسيران بحذر بين بيتين من الطين فحدث إنفجار كبير فاستندا على جدار متهدم بعد ان بدأ الرصاص ينهمر عليهما ، فأصيب الشيخ وسقط أرضا وكانت بينهما مسافة فرأى السيد أحد المجرمين من داعش وهو يطلق النار على جثمان الشيخ


لعنك الله أيها المجرم ، خذ
واصيب رحمه الله بعينه
عيني فداك يا أبا الفضل
استطاع السيد الوقوف من اجل ان يراه رفاقه
سنحاول إنقاذك يا سيد ، أبق في مكانك
رحمك الله يا شيخنا الجليل
إنه يزحف نحو الشيخ أمنوا لي الغطاء
رحمكما الله أيها الجليلين الطاهرين


حُسينيون
شعر :جليل خزعل
رسوم : زاهد المرشدي / العراق
لبيك يا حسين

نَحنُ ، نَحْنُ حُسَيْنِيون

في دَرْبِ النَّهْضَةِ ماضُون

****

مِنْهُ تَعَلَّمنا الإصرارا

كَيْ نَبقى دَوْمًا أَحرارا

كَلَّا لِلْقَهْرِ ولِلْظُلْم

كُلُ الأَحرارِ يُنادون

نَحنُ، نَحنُ حُسينيون

مِنْهُ أَخَذْنا دَرْسَ الصَّبرِ

وصَمَدْنا في وَجْهِ الشَّرِّ

كَلّا لِلْخَوْفِ ولِلْذُلِّ

حَتْمًا نَحْنُ مَنصورون

نَحنُ، نَحنُ حُسينيون

****

حُبُّ حُسينٍ ما أَغلاه

أَبَدًا، أَبَدًا لَنْ نَنْساه

حُبٌّ في المَهْدِ رَضَعْناه

نَحنُ على العَهْدِ باقون

نَهْتفُ نَحْنُ حُسَيْنِيون

في دَرْبِ النَّهْضَةِ ماضُون


مغامرات الحسيني الصغير
شهر الأحزان
سيناريو: كرار الخفاجي
رسوم: احمد الخزعلي / العراق
السلام عليكم, عظم الله اجوركم
وعليكم السلام
ما هذا الصوت العالي ؟
انه صادر من هيئة العزاء تلك
الصوت عالٍ وأشبه بالطرب ونحن نعيش أجواء عاشوراء
لنذهب ونكلمه هذا الأمر غير مقبول
السلام عليكم ، عظم الله اجوركم
وعليكم السلام



يا علي انت تتعب وتبذل جهداً كبيراً في خدمة الزوار
وأيضا ما تقدمه لخدمة زوار الإمام الحسين عليه السلام جميل ورائع
لكن يا صديقنا هذه التواشيح التي تشغلها في الموكب غير مقبولة
ولماذا غير مقبولة ؟
إنها أشبه بالطرب وتحتوي على ايقاعات موسيقية وهذا الأمر يضر بالشعائر الحسينية
وقد نهانا مراجعنا الكرام عن الاستماع لها
ولكنها منتشرة هذه الأيام وبكثرة
يجب علينا ان نعظ الناس على عدم السماع لها او تداولها
هنالك تواشيح ذات اصالة ومعنى وأيضا تعبر بشكل جميل عن القضية الحسينية
لا اعرف ما أقول لكم ، شكرا لكم على النصيحة
هذا واجب الجميع ، يجب علينا الحفاظ على شعائرنا الحسينية المتوارثة وعدم التقليل من أهميتها وفقك الله لكل خير يا صديقي



إعداد وسيناريو : ضياء العيداني
رسوم : زاهد المرشدي / العراق

علامات الإعراب

أهلاً بكم أحبتي الأصدقاء تكلمنا في الأعداد السابقة عن الإعراب بصورة عامة وقلنا لمعرفة كيفية إعراب الجملة لا بد أن نعرف الموقع الإعرابي للكلمة (مبتدأ، خبر، فعل، فاعل، مفعول به ..) وكل كلمة من هذه الكلمات لا بد ولها من حالة إعرابية من الحالات الأربع (الرفع والنصب والجر والجزم) فالمبتدأ مرفوع دائماً والخبر مرفوع والفاعل مرفوع والمفعول به منصوب والاسم المسبوق بحرف جر مجرور والفعل المضارع المسبوق بأداة جزم مجرور) .

أما في هذا العدد فسنتحدث عن علامات الإعراب؛ والتي تنقسم إلى قسمين علامات أصلية تتمثل بالحركة (الضمة والفتحة والكسرة والسكون) وفرعية تتمثل بالحروف (الواو والياء والألف)، وسنتحدث عن العلامات الأصلية للإعراب وهي:

(الضمة،الفتحة،الكسرة،السكون) وتختص هذه الحركات والعلامات الإعرابية بالأسماء المفردة وجمع التكسير.

الضمة : وتكون علامة إعراب للاسم في حالة الرفع والفعل المضارع غير المسبوق بأداة نصب أو جزم ، نحو : المؤمنُ محبوبٌ، فالمؤمن: موقعه الإعرابي (مبتدأ) لأنه اسم معرفة جاء في بداية الجملة، والحالة الإعرابية للمبتدأ هي الرفع، أما علامة الإعراب فهي الضمة لأنه مرفوعاً. والضمة علامة إعراب للمرفوعات فنقول:

المؤمن: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.



وكذلك الضمة هي حركة الإعراب في آخر الفعل المضارع غير المسبوق بأداة نصب (لن، كي..) أو أداة جزم (لمْ، لمّا، لا الناهية) مثل: يواظبُ المؤمن على الصلاة، فالفعل يواظب مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ماذا تعلمتم يا أصدقاء ؟

الفتحة: وهي ثاني الحركات الأعرابية وتكون دائماً مع المنصوبات - التي تحدثنا عنها في الأعداد السابقة - كالمفعول به والظرف والفعل المضارع المسبوق بأداة نصب (لن - كي ..).
مثل: شرحَ المعلمُ الدرسَ. فالدرسَ (مفعول به) لأنه يبين من وقع عليه فعل الشرح، والمفعول به منصوب دائماً وحركة الأسماء المفردة المنصوبة هي الفتحة. فنقول:
الدرسَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
وكذلك الفعل المضارع المسبوق بأداة نصب (لن - كي ..) تكون علامة إعرابه الفتحة، مثل: لن يلعبَ محمدٌ اليوم. فالفعل المضارع يلعب مسبوق بأداة نصب (لن) ويكون منصوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره فنقول: يلعبَ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لأنه مسبوق بأداة نصب لن.

تعلمنا الحركات الإعرابية أو ما يسمى العلامات الإعرابية للكلمة وهي قسمان (أصلية) مختصة بالأسماء المفردة وجمع التكسير وفرعية مختصة بالأسماء كالمثنى والجمع والأسماء الخمسة. وقلنا أن الأصلية مثل الضمة والفتحة والكسرة والسكون.
الضمة: وتكون للاسم المفرد المرفوع والفعل المضارع غير المسبوق بأداة نصب أو جزم.
الفتحة : وتكون للاسم المفرد المنصوب والفعل المضارع المسبوق بأداة نصب (لن - كي ..) .
ملاحظة: علامات الإعراب لجمع التكسير هي نفسها للاسم المُفرد (الضمة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجر) . مثل : شاهدت البيوتَ من بعيد البيوتَ (جمع تكسير) يعرب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.



حكاية صغار الدجاج الشقية

قصة : قاسم سعودي / العراق
رسوم : كنانه محمد / سوريا

من السادسة صباحاً إلى منتصف النهار، ينقرون جسمي بمناقيرهم الحادة فيسببون لي الألم ، رغم أني جاثم في مكاني لا أتحرك ولا أسبب الأذى للآخرين، لكنهم دائماً كانوا يهجمون عليّ ولا أستطيع منعهم، هؤلاء الكتاكيت الصغيرة الصفراء المنتشرون فوق السطح، يلتقطون طعامهم بفرح ومتعة وأسمعهم يتحدثون عني :



((هذا البرميل المعدني الكبير يقف حائلا بيننا وبين فتحة السور الوحيدة التي نشاهد منها ما يحدث في الأسفل، يسدها بإحكام فلا نستمتع بشيء ، لابد من القضاء عليه))

وما ذنبي أنا وقد وضعتني صاحبة البيت في هذا المكان ، لماذا لا يرون حقيقتي وأهميتي لهم؟؟



نحن أخوة كثيرون ننتشر في كل الأماكن ، في الشوارع والحدائق والبيوت والمدارس والمؤسسات وغير ذلك ، منا من يكون بلاستيكياً صغيراً ومنا من هو حديدي كبير ، نفرح كثيراً حين نمارس عملنا ، وخصوصاً أن أمنا النظافة تتفقدنا كل يوم وتشجعنا وتساعدنا على مواصلة عملنا ، لكننا في بعض الأحيان نحزن كثيراً حين يتكاسل طفل ما ويرمي قمامته قربنا ، دون أن يكترث لذلك ،



إلا أنني لا أعرف ماذا أفعل مع هؤلاء الكتاكيت الأشقياء ، فلقد كثفوا من هجماتهم عليّ، رغم أنني أحمل بقايا أطعمتهم الفاسدة وقمامة المكان ، ولا أتذمر من ذلك حتى لو امتلأت بها .

تسكنني الكثير من الأوراق الممزقة والأكياس البلاستكية والمعلبات الفارغة وأغلفة الأشياء المنتهية، وأتحملها جميعاً، فهذا عملي، وأنا أحتفظ بذلك رغم ردائته، فأجعل السطح نظيفا، يستطيعون اللعب والجري فيه ، حتى الحشرات لا تحاول الاقتراب حين يكون ما حولي نظيفاً ، كم سأبذل من جهد لتعويض كل هذه الخسائر التي أصابت جسدي .

لكن لم يمض الوقت بعد، ومن يدرى ماذا سيحدث لهؤلاء الأشقياء؟؟ المهم كيف أتخلص من مضايقتهم لي ؟؟ جلست أفكر طوال الليل وأقول لنفسي :

((أيها البرميل البدين .. عليكِ أن تفعل ما يجب))

جاءتني فكرة كنت أظنها لطيفة ، فكرة قد تسبب لي بعض الأذى وخصوصاً أني متوتر الآن وبدأت أفقد أعصابي شيئاً فشيئاً .

لابد أن أجعلهم يشعرون بأهمية وجودي لهم ، فأخذت أحرك نفسي بقوة، مع مساعدة بعض الرياح الخفيفة أثناء الليل، حتى وقعت على الأرض، وخلع غطائي ، أخذت أتدحرج وأدور في كل أنحاء السطح وذلك من صفاتي ، حتى أخرجت الكثير مما أحتوي .

فانتشرت القمامة في المكان ، كررت هذا الأمر لعدة ساعات متتالية ، لم يناموا من الرائحة السيئة أثناء الليل ، ولم يلعبوا نهاراً بسبب أكوام البقايا التي تملأ المكان، وانتشار الحشرات فوقها ، من وقتها ابتعدت عني الكتاكيت بمناقيرها، وصارت تلقي التحية عليّ كل صباح ، كما أنني اعتذرت منها على ما سببته من فوضى في فكرة كنت أظنها جيدة .




اعداد : ميثم البطران رسوم : أحمد خليل / العراق
الفيزياء للصغار
كان الأولاد يلعبون لعبة الاختباء في بيت العم قاسم وكانت ندى تغمض عينيها و الأولاد يبحثون عن مكان للاختباء
دخل حسين في غرفة صغيرة ومظلمة وانتظر الى ان سمع صوتاً من الخارج
حسين : المكان مظلم جداً سأشاهدهم من هذا الثقب الصغير هههه لقد امسكت بهم ولم تعرف مكاني بعد ساخرج لهم بهدوء
ندى : لقد رايتك يا حسان ، اخرج من عندك يا سعيد
حسين : يا الهي ما هذه الصورة على الجدار سأناديهم ليشاهدوا ما آراه ..


ندى : لماذا يظهر منظر الحديقة مقلوبة على الجدار ؟ اعتقد انه اختراع جديد
سعيد : دعونا نذهب إلى أبي ونسأله
العم قاسم : لا تستغربوا يا أحبائي فالثقب الصغير في الجدار هو بؤرة يتجمع بها الضوء من المصدر الاول وينطلق الى الجدار المقابل وهذه البؤرة تعمل كمصدر نقطي ينفذ من خلالها الضوء بصورة مقلوبة فهذه ظاهرة طبيعية تحاكي آلية عمل العين وقد اكتشفها عالم البصريات العراقي الحسن ابن الهيثم وصنع غرفة مشابهة للغرفة التي اختبأ بها حسين وقد اسماها القُمرة , وهذا النموذج صنعته مع أصدقائي أيام المدرسة
حسين : القُمرة إنها كلمة تشبه كلمة الكاميرا
العم قاسم : صحيح لأن تسمية الكاميرا مأخوذة من كلمة القمرة فقد تم اختراع الكاميرا اعتمادا على فكرة القمرة
حسان : إذن فان حسين قد اخترع كاميرا
العم قاسم : فعلا يا صغار فلقد اكتشف حسين كاميرا بدائية

أعمال يدوية

إعداد ورسوم :
سوسن محمد نور / سوريا

السلام عليكم أصدقائي في هذا العدد سنتعلم معا كيف يتم **صنع حقيبة الارنب** باستخدام مجموعة من أدوات القرطاسية هيا لنبدأ

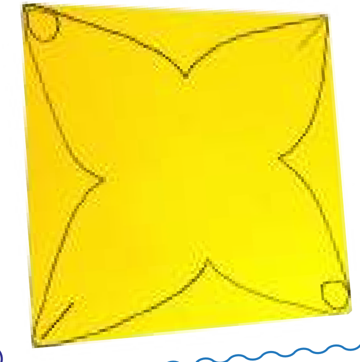
الأدوات المستخدمة

كرتون ملون ، مقص ، لاصق ، مسطرة ، قلم ، عيون متحركة

خطوات العمل

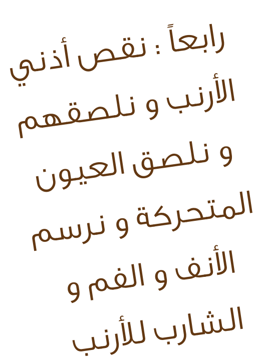


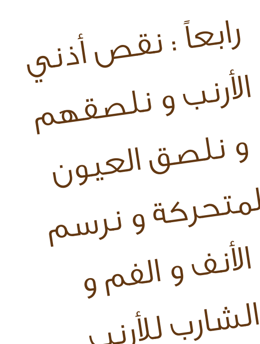
أولاً : نقص قطعة كرتون على شكل مربع طول ضلعه (٢١) سم و نرسم عليها الشكل الموضح بالصورة





ثانياً : نقص الشكل مع فتحات على الأطراف

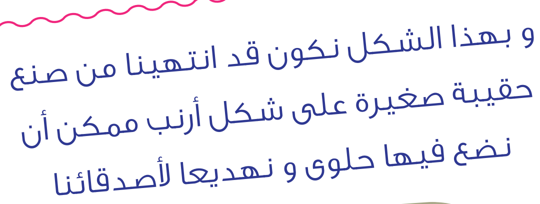






ثالثاً : نضم كل طرف مع مقابله و ندخل الأطراف كما موضح بالشكل لتصبح على شكل حقيبة

رابعاً : نقص أذني الأرنب و نلصقهم و نلصق العيون المتحركة و نرسم الأنف و الفم و الشارب للأرنب



و بهذا الشكل نكون قد انتهينا من صنع حقيبة صغيرة على شكل أرنب ممكن أن نضع فيها حلوى و نهديها لأصدقائنا











اعداد : كرار الخفاجي
رسوم : زاهد المرشدي

ناغيت الدجاج للأطفال بالجبنة

مرحباً بكم أصدقائي

اليوم لدينا وصفة سحرية سنتعلمها معنا لتحضير ناغيت الدجاج بجبنة الكرافت اللذيذة أمممم انا احبه كثيرا وماذا عنكم هل تحبونه ؟ نعم أذا هيا لنبدأ معاً وننطلق لنرتدي صدرية المطبخ لتحضير المقادير .

المقادير

- نصف كيلو صدر دجاج (خالٍ من العظام)
- كوب فتات خبز
- نصف ملعقة صغيرة ملح
- نصف كوب دقيق
- (٢) بيضة مخفوقة
- (١٠٠) غم جبنة كرافت مبروشة
- (١) ملعقة كبيرة زيت نباتي

طريقة العمل

نقوم بسلق صدر الدجاج بحيث يكون نصف ناضج ثم نخرجه ليجف قليلاً بعدها نحمي الفرن لدرجة حرارة ٤٠٠ فهرنهايت ثم نقطع الدجاج لقطع (٢) إنش ونضعها جانباً .

نضع فتات الخبز على شكل طبقة رقيقة في صينية الفرن ثم نضعها في الفرن لمدة (٣) دقائق حتى تكتسب لوناً بنياً ثم نضعها في وعاء ونخلطها مع الجبنة والملح ونحرك ثم نضيف الزيت ونخلط المكونات جيداً .

نزيد حرارة الفرن حتى (٤٥٠) فهرنهايت ثم نضع الدقيق في وعاء والبيض المخفوق في وعاء آخر.

نغمس قطع الدجاج بالدقيق ثم البيض ثم مزيج فتات الخبز ثم نضعها في الفرن لمدة (١٢-١٤) دقيقة مع التقليب في منتصف المدة .

بذلك تصبح ناغيت الدجاج جاهزة للتقديم مع الفنكر والكاتشب أو المايونيز .

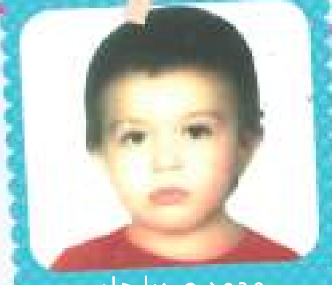




صور الأصدقاء


حسن اسعد
١ سنة ونصف
العراق


محمد طه هادي
٥ سنوات
افغانستان


محمد صدرا هادي
٤ سنوات
افغانستان


علي هادي زاره
٣ سنوات
افغانستان


إيلين مصطفى
٥ سنوات
لبنان


جوري مصطفى
٢ سنة
لبنان


حسن حيدر
٣ سنوات
لبنان


حيدر مصطفى
٨ سنوات
لبنان


عبد الناصر رضا
١٢ سنة
لبنان


مريم بركات
سنة واحدة
لبنان


حيدرة كرار شاكر
٢ سنة
العراق


حيدر صلاح
٢ سنة
العراق


مصطفى علي
١٢ سنة
العراق


رقية عدي
٥ سنوات
العراق


محمد علي
١٢ سنة
العراق


يوسف صلاح
١١ سنة
العراق

ماذا تعلمنا من إمامنا الحسين (عليه السلام) يوم الطف ؟

١. علي ناصر محمود ، العمر ١٠ سنوات ، النجف الأشرف

اعزي سيدي ومولاي أمير المؤمنين (عليه السلام) بذكرى استشهاد الإمام الحسين (عليه السلام) لقد تعلمت من الإمام الصبر من أذى الآخرين وأيضا مواظبتي على اقامة الصلاة رغم كل الظروف وان أكون ناصرا للحق ضد الباطل.

٢. كوثر الزهراء جعفر موسى ، العمر ١٢ سنة ، بغداد

أعزي مولاتي السيدة زينب (عليها السلام) بمصاب الأئمة (عليهم السلام) ولقد تعلمت منها الصبر على قضاء الله وأيضا الحفاظ على حجابي وان أكون محبة لأهلي واخوتي وان أكون ممن ينصرون الحق وعدم الخوف من الظلم .

٣. لجين علي فاضل ، العمر ١١ سنة ، صلاح الدين

أعزى سيدي ومولاي الإمام الحجة (عجل الله تعالى فرجه الشريف) بذكرى استشهاد جده الإمام الحسين (عليه السلام) لقد كانت دروس كثيرة في الطف ومن الأمور التي تعلمتها هي الطاعة وحب الأخوة وكيف نضحي بأنفسنا من اجل اعلاء الحق ضد الطغاة .

٤. موسى إبراهيم ، العمر ١٢ سنوات ، البصرة

أعزى سيدي ومولاي الإمام الحجة (عجل الله تعالى فرجه الشريف) ومراجعنا العظام بذكرى استشهاد جده الإمام الحسين (عليه السلام) وأهل بيته وان شاء الله نكون على عهدنا باقون باتباع ونصرة أهل البيت (عليهم السلام) وتطبيق وصاياهم ونكون خير موالين لهم .



٥. نورس علي أحمد العمر ١٣ سنة ، الديوانية

اعزي مولاتي فاطمة الزهراء (عليها السلام) بذكرى استشهاد ولدها الإمام الحسين (عليه السلام) ، وقد تعلمت من الإمام حب الله وطاعته وعدم ترك إقامة الصلاة وان أكون خير ناصر للحق لأعلاء كلمة الله وان أقتدي بأخلاق اهل البيت (عليهم السلام) في الحياة الدنيا لأنال شفاعتهم يوم القيامة

• تصور و فكّر



إعداد : لبيب السعدي

مرحباً بكم أصدقائي هيا لنحرك قليلا من خيالنا الكبير وننمي ونوسع الأفكار في عقولنا , هيا بنا جميعا لنتصور ونفكر في الموقف التالي :

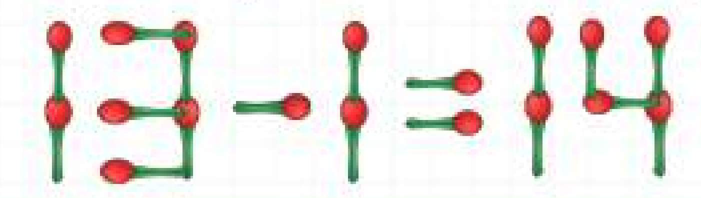
تخيل في أحد الأيام ان زميلك لم يحضر الى المدرسة ؛ ما هي الأسباب التي تتوقعها والمحتملة لغيابه ؟ واكتبوا لي بماذا كنتم تفكرون؟ فأنا متشوق لمعرفة إجاباتكم الجميلة وأيضا ليطلع عليها أصدقاؤكم



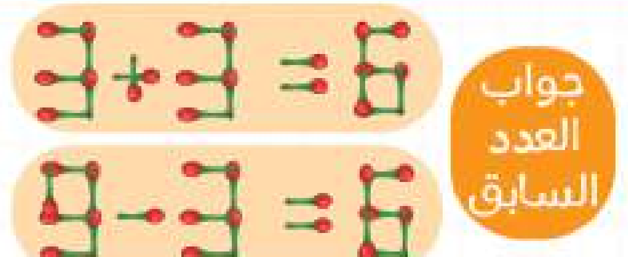
يمكنكم إرسال الإجابات على صفحة المجلة على الفيس بوك (الحسيني الصغير)

• عود الثقاب

قم بتحريك عود ثقاب واحد لكي تكون المعادلة صحيحة



جواب العدد السابق



• البالونات الثلاثة

أي البالونات الثلاثة يحمل الرقم الأكبر اذا كان مجموع ارقامها الثلاث يساوي (٢١) هل هو البالون الأزرق أو الأصفر أو الوردي ؟

2 ؟ 10

تنويه
ورد خطأ في العدد السابق في جواب العدد (١٢٣) هو البالون الأزرق الذي يحمل رقم (١١) وليس الوردي لذا اقتضى التنويه

8 12 10

جواب العدد السابق
البالون الوردي يحمل الرقم (١٢)

تسالي

العدد المفقود


إعداد : لبيب السعدي

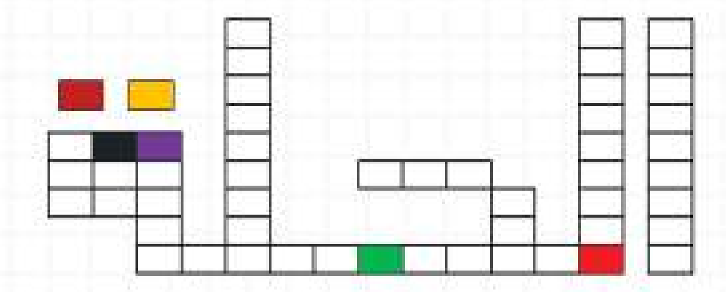




جواب العدد السابق

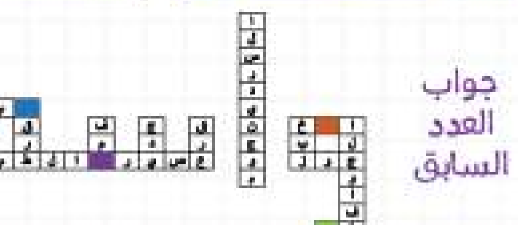
كل عدد = العدد القبلة - ١٠

كلمات متقاطعة





جواب العدد السابق



كلمة السر

إعداد : حنان شاهين

عزيزي الحسيني الصغير

اشطب حروف أبيات الشعر التالية، الوارد أنها ما قُرأت في محفل إلا وحضرها الإمام المهدي عجل الله تعالى فرجه الشريف ، لتحصل على كلمة السّر المؤلفة من خمسة حروف وهي اسم لأرض كربلاء المقدسة

أيُقتل ظمآنا حسيـن بكربـــلا ... وفـي كل عضو من أنامله بحرُ
ووالده الساقي على الحوض في غد ... وفاطمة ماء الفرات لها مهرُ
له تربة فيهــا الشّــفـــاء وقبـــّة ... يُجاب بها الداعي إذا مسّه الضرُّ

ا	ح	ص	ي	ن	ت	ي	ع	ا	د	ل	ا
ل	و	ة	ب	ق	و	ل	ث	ق	ي	ا	و
ع	ف	ا	ي	ف	ث	ك	ي	ف	و	ا	و
ر	ا	ل	م	د	غ	و	ص	ع	ه	ل	ا
ن	ظ	س	ا	ف	ي	ه	ا	ي	ا	ض	ل
د	م	ا	ه	ا	م	ب	ا	ا	ب	د	د
س	ة	ق	م	ه	ه	ه	ب	ل	ش	ا	ه
ب	ع	ي	ن	ل	ر	ا	ن	ح	ل	ن	ة
ا	ل	ن	ب	ح	ر	ن	م	و	ا	ا	ب
ج	ى	ث	ا	ر	ف	ل	ا	ص	و	م	ر
ي	ف	ب	ك	ر	ب	ل	ا	ه	ل	ط	ث
أ	ن	ا	م	ل	ه	ه	س	م	ا	ذ	إ

جواب العدد السابق : القدّوس

حوار : كرار الخفاجي



انطلاق الورش المركزية

لمشروع ...١٠٠ كاتب مسرحي للطفل

اختتم قسم رعاية وتنمية الطفولة التابع للعتبة الحسينية المقدسة الورشة الأولى من الورش المركزية لمشروع (...١٠٠) كاتب مسرحي بمشاركة (١٢) متدرب ومتدربة من محافظة صلاح الدين والنجف وواسط وبغداد واستمرت الورشة لمدة (٥) ايام بواقع محاضرات صباحية ومسائية وحول هذه الورش حدثنا الأستاذ محمد الحسناوي رئيس قسم رعاية وتنمية الطفولة '' تعد هذه الورشة هي الأولى من الورش النهائية حيث تم تأهيل (٧٣) مشترك ومشتركة الى هذه الورش وتم



تقسيمهم على (٦) ورش وبفضل الله اختتمت الورشة وكانت حصيلتها مجموعة من النصوص الجيدة ولكُتاب شباب الذين نتوقع ان يكون لهم شأن كبير في كتابة النصوص المسرحية للأطفال مستقبلا ، وكان تفاعل المشتركين كبيراً مع محاضري الورشة للحصول على اكبر كمية من المعلومات حول كتابة النص المسرحي'' .

وقد حدثنا الدكتور حسين علي هارف احد مدربي هذه الورشة عن المشاركين وطريقة تفاعلهم وتلقيهم للمعلومات '' لقد لمست الاصرار والعزيمة في هذه المجموعة لما يمتلكونه من خيال واسع وأفكار جديدة يمكن ان تحدث طفرة في الكتابة لمسرح الطفل وفي نهاية الورشة تم ارشاد المشاركين على ملاحظات مهمة في النصوص التي كتبوها وان شاء الله مستمرين لإكمال وانجاح هذا المشروع خلال السنوات القادمة '' .





قسم الطفولة يختتم ورشة لصناعة الدمى الورقية والقماش

ضمن سعيه اللا متناهي لتقديم كل ما هو جديد لخدمة الطفولة والأطفال وخصوصا الأيتام منهم ، اقام قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة ورشة لصناعة الدمى الورقية والقماش لأيتام مدرستي السيدة رقية وعلي الأصغر عليهما السلام ، بإشراف المدربة السورية إيمان عمر والتي استمرت لثلاثة ايام .

وحول هذه الورشة حدثنا المشرف العام على قسم رعاية وتنمية الطفولة السيد سعد الدين هاشم البناء " نحن في قسمنا نعمل جاهدين لتقديم الأفضل لشريحة الأطفال وخصوصا الأيتام منهم فكانت هذه الورشة لتقوية وتنمية مجموعة من المشاركين والمشاركات حيث بلغ عددهم أكثر من (٢٠) مشترك والذين يمتلكون موهبة الأعمال اليدوية لتطوير مهاراتهم ومواهبهم ، وتسعى العتبة الحسينية المقدسة المتمثلة بسماحة المتولي الشرعي سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزه) لتقديم افضل الخدمات الثقافية والدراسية والطبية للأطفال الإيتام وخصوصا ايتام الحشد الشعبي والقوات الأمنية سعيا لتوفير افضل سبل الراحة لهم لما قدمه اباؤهم من تضحيات في سبيل الوطن ".

وأضافت لنا مدربة الورشة " كان لي الشرف لأكون المدربة في هذه الورشة وما زادني إصرار لما علمت بان الأطفال المشاركين هم أيتام لقد عملنا لمدة ثلاثة أيام على صناعة الدمى الورقية وأيضا صناعة دمى القماش وكانت التجربة جميلة جدا لما لمسته من تفاعل كبير من قبل المشاركين، ولديهم أفكار جميلة وخيال واسع لصناعة الدمى وكان نتاج الورشة مجموعة من الدمى الجميلة التي صنعت بأناملهم بشكل محترف وعملي " .









كاريكاتير



